

Творчество эстрадно-хореографической студии «Сад», руководимой супругами Калининными, не нуждается в подробном представлении. Каждый, кто хоть раз видел выступление юных артистов, занимающихся в этой студии (студия работает при Центре детского творчества), знает: если это танец, то разговор можно вести о точно продуманной композиции, отточенной хореографии, умело подобранной музыке и костюмах, ставящих значительный штрих в общей концепции номера. А если это песня, то песня из разряда настоящих, тех, что не стареют десятилетиями.

Гость сегодняшнего выпуска «Лаборатории мастерства» - одна из руководителей студии «Сад» педагог-хореограф Марина Павловна Калининна, поэтому речь в основном материала подборки пойдет о проблемах современного самостоятельного танца. А небольшое интервью посвящено самой студии, ее коротенькой, но весьма знаменательной истории.

На семинаре хореографов

С 22 по 27 мая в Москве состоялся Всероссийский семинар повышения квалификации для руководителей хореографических коллективов и педагогов хореографических учебных заведений учебно-творческого комплекса «Школа - ВУЗ - театр».

Мероприятие проходило на базе Государственной Академии славянской культуры, муниципальной детской балетной школы и Московского Государственного академического театра танца «Гжель» с посещением занятий всех хореографических дисциплин. Руководитель семинара - народный артист России, профессор, академик В.М. Захаров. Слушатели познакомились с методикой обучения и преемственностью подготовки специалистов-хореографов. В курс входили практические и лекционные занятия в школе и в ВУЗе, посещение двух гала-концертов театра танца «Гжель», прошедших в помещениях музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и ГЦКЗ «Россия».

Программа семинара была очень плотной и насыщенной. Занятия открыли специалисты Государственного Российского Дома народного творчества. Заведующий отделом хореографии, президент Международной ассоциации любителей хореографического искусства, заслуженный деятель искусств России С.Р. Кветный,

рафического искусства и путях его развития на любительской сцене, о проблемах и достижениях. Для нас, специалистов дополнительного образования, тема эта очень важна, поэтому некоторыми размышлениями хотелось бы поделиться.

Что же такое любительский (самодельный) коллектив? Это прежде всего клуб по интересам, куда приходят (или приводят детей) заниматься тем, к чему тянется душа, в свободное от учебы время, то есть, на абсолютно добровольных началах. И в зависимости от того, как будет поставлено здесь дело, зависит дальнейшая судьба этого творческого организма. Уже здесь скрыто очень много проблем и трудностей, каждый руководитель решает проблемы эти по-своему, и вдаваться в конкретику, думаю, не стоит - это тема для отдельного разговора. Сегодня хочется поговорить о более общих, но болезненных для развития хореографии проблемах.

Как весьма положительное явление, на семинаре было отмечено бурное развитие детской хореографической деятельности и многообразие жанров современного хореографического творчества детей России. Появилось много новых коллективов, но вместе с этим к старым проблемам добавились и новые.

Мы все прекрасно помним то недавнее время, когда неслышно ведомственных управленческих систем (культура, профсоюзы, образование, комсомол и т.д.) предопределяли направление

Так ли прост

творчества. Хореографов обявляли отображать средствами танца ту ведомственную принадлежность, которая их финансировала. Отсюда в постановках «лилась сталь», «летели в космос» и т.д. Массовость и чутько угаданная тематика предопределяли успех. Однако изобразительный ряд этих «происведений» напрочь заставлял забыть о

материал в ближайшем коммерческом ларьке. На этом хилом фундаменте невозможно выстроить добротный каркас концертного номера. Отсюда и слабая лексика, язык танца примитивный, бедный. В таких номерах одно хождение, эффектные позы, вызывающие дикий восторг привыкшего к зрелищам и ждущего только десерт зрителя. Нужно вос-



главном - хореографии, образах и характерах.

В рамках массового искусства возникла проблема личности, индивидуальности: в общем радостном хоре чистый голосок чего-то свежего, не загертого может и затеряться. Нужно развивать индивидуальность ребенка-исполнителя, в то время как коллективы ориентируются на создание массовых композиций, более зрелищных, насыщая их чуждыми трюками, кочующими из номера в номер штампами. Исчезают дуэтные и сольные номера. Массовкой проше заполнить музыку, пространство, а вольный номер - кропотливой и трудной работой.

Танцем мы называем все то, где средствами движения создается пластический образ. «Все идет от музыки - характер, чувства, движение...», - считает преподаватель характерного танца, доктор, заслуженная артистка России Л.А. Гусева, давшая нам мастер-класс. Однако в гонимом за скороспелым успехом руководители нередко ищут на посылку у зрителей

питывать зрителя, а не только развлекать!

Большая ответственность лежит на хореографе, который работает с детьми. Ребенок перенимает вкус, понятие о танце от своего руководителя, а как быть, если педагог сам грешит примитивизмом абсолютно во всем - начиная от того, какую он слушает музыку, и кончая манерой одеваться? Пора отходить от понятия «Пусть где угодно, у кого угодно занимается, лишь бы не болтался (гась) в унисон». На сегодняшний день массовая культура обильно разбавлена бойкими (и ладными) подельничками, единственная забота которых - как бы только побольше «зелени». Говорить о каком-то воспитании здесь уже не приходится.

Еще одна ошибка, которую допускают многие в попытке пойти по наиболее легкому пути: для постановок хореографы зачастую подбирают только песенный материал, в результате собственноручно хореография выглядит иллюстративно.

И, наконец, последнее

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

конного фольклорного материала набором сценических штампов, внешних, наносных эффектов. Дети должны оставаться детьми. «Когда они (дети) одеты как взрослые, да еще сильно загримированы, мне думается, это очень вредит их внешнему облику», - считает Т. Устинова, хореограф Русского народного хора имени М.Е. Пятницкого.

Самодетельность - это великое дело: бьют, кричат, ругают, разгоняют, а она живет. Не секрет, есть коллективы, ориентированные только на Запад, на рэп, стритданс, но это самое легкое, самое шлягерное направление. Есть другой путь - более серьезного и глубокого подхода к танцу. Пусть коллектив выбрал современное направление, но и здесь нужно знать материал, над которым работаешь. Танец в стиле модерн имеет свою специфику, джаз - свою и т.д. А как у нас получается - какие движения вспомнят, то и вставляют в номер, не учитывая ни стиль, ни характер. Грамотный танец плюс детская радость от владения этим грамотным танцем - вот то, к чему должны стремиться хореографы.

Все эти и другие проблемы развития хореографического искусства - как любительского, так и профессионального - обсуждались за круглым столом хореографов, приехавшими со всей России.

Это был действительно полезный во всех отношениях семинар. Профессия педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика требует не только постоянной практики, но и постоянного совершенствования, самоутверждения. Я рада, что многое увиденное и услышанное мной на семинаре подтверждает правильность выбранного нашей студией пути. Он не из легких и для детей, и для руководителей, но нужно двигаться дальше, искать, развиваться! Тому, кому есть

нужны внешние эффекты, мишура, прикрывающие главное, то, для чего вообще стоит выходить на сцену. Хореография - сложный вид искусства. Форму нужно держать всегда и физическую, и духовную. Здесь «плюсовкой» не воспользуешься, когда нет голоса или настроения. Нас часто застают слушать на концертах магнитофон. А где мастерство, где чувства, где волнение, переживание?! Все в наших руках. Сколько нас будет устраивать фальшивое искусство, столько нас и будут им кормить. Давайте будем себя уважать. От искусства не нужно ждать только развлечений. Искусство - это работа ума, души, сердца. Наша студия ждет и надеется только на такого зрителя.

М. КАЛИНИНА,
руководитель студии «Сад»,
педагог - методист

Студия «Сад»: этапы роста

Марина Павловна, в прошлом году ваша студия справилась уже десятилетний юбилей...

Да, эстрадно-хореографическая студия «Сад» была создана в 1991 году. Музыкальный руководитель студии - педагог-методист Юрий Петрович Калинин, я занимаюсь хореографией. Возраст учащихся, с которыми мы работаем, - от 5 до 22 лет. Они объединены в два отделения: хореографическое (танцевальное) и оркестровое. На базе студии созданы рок-группа «Живая вода», ансамбль народных инструментов и ансамбль танца. Репертуар коллектива «Живая вода» состоит из популярных и еще неизвестных песен о родном крае, дружбе и любви, о школе и детстве на русском, татарском и английском языках. Обучение на оркестровом отделении ведется по классам гитары, балалайки, ударных инструментов. В опере-

фических номеров - разноплановых, разнохарактерных: народных, классических, джазовых, «модерн» и т.д. Театрализация, обработка каждого произведения применительно к возможностям коллектива, помогают добиваться неповторимости и своеобразия, которые проявляются в единстве музыки, песни, пластики, хореографии, детской игры.

После своего основания ваша студия довольно в скором времени начала получать свое мастерство на различных конкурсах, и не без успеха. Дипломы, лауреатские звания - расскажите немного об этом.

Самый краткий стиль изложения - хронологический. Если «пробежаться» по годам, получается вот что:

1993г. - студия «Сад» участник фестиваля школьников - детей народов Республики Татарстан в г. Казани.

1994г. - диплом I степени на Российском фестивале-конкурсе детского творчества «Жар-птица» в г. Иваново.

1995г. - диплом за лучшую балетмейстерскую работу М.П. Калининной за номер «Цветы Мадрида».

1995г. - диплом II степени на Российском фестивале-конкурсе детского творчества «Жар-птица» в г. Иваново.

1995г. - республиканский фестиваль авторской песни. Диплом I степени. Приз «Надежда Фестиваля».

1997г. - диплом научно-методического центра народного творчества оркестру народных инструментов и хореографическому коллективу студии «Сад».

1998г. - лауреаты конкурса в номинации «Праздник танца» Фестиваль искусств детей народов Республики Татарстан.

2000г. - диплом I степени на республиканском конкурсе «Утренняя звезда».

2000г. - лауреаты республиканского конкурса «Утренняя звезда» в г. Набережные Челны.

Татарстана М.Ш. Шайминевым. Выступление хореографического коллектива студии «Сад» получило высокую оценку.

2000г. - участники республиканского праздничного концерта, посвященного Дню учителя, в театре Г. Камала г. Казани.

Помнится, были еще телевизионные съемки, много концертов.

Да, мы участвовали в съемках разных телепрограмм на ГРТ. Детская передача «Там-там» записала целую программу о хореографическом коллективе студии в городе Казани. Участвовали в съемках программы «Там-там новости» г. Москвы. Студия ведет активную концертную деятельность. И, наконец, 2001год - эстрадно-хореографическая студия «Сад» отмечает свой 10-летний юбилей большим концертом и бенедиксом старшей группы студии.

Хочется надеяться, что юбилей этот - всего лишь подведение предварительных итогов.

Мы тоже склонны рассматривать его одним из рабочих моментов. Ушел, закончив студию, первый состав детей, в работу включился другой. У студии уже есть история, есть и будущее.

Вы уже объявили набор этого года?

Детские коллективы начинают сезон осенью, после каникул. Вот и мы ждем в сентябре тех, у кого есть желание петь, танцевать, учиться игре на музыкальных инструментах. В этом году принимаются дети с 9 лет и старше, молодые люди - до 22 лет. Но помните, прежде чем выйти на сцену, нужно много поработать над собой. Выступление без упорных занятий в классе - всего лишь бледное подобие того, что называется концертным номером. Итак, мы приглашаем талантливых и трудолюбивых. Всегда ваша - студия «Сад».